

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников
с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

«Рассмотрено на заседании МО»

Руководитель: С.В. Кинжуаева

(Протокол № 1 от
«28» августа 2024 г.)

«СОГЛАСОВАНО»

с заместителем директора
по УВР

И.А. Аншакова

«28» 08 2024 г.

«ОТВЕРЖДАЮ»:

Директор ГБОУ АО «Харабалинская
общеобразовательная школа-интернат»

Г.В. Савицкая

2024 г.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный фольклор»
Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Срок реализации: 1 год (136 ч.)

Возраст обучающихся 8-17 лет

2024 – 2025 учебный год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10);
- государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. №588-П;
- распоряжение правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Астраханской области от 27.05.2024 г. №173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»;
- Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 07.08.2024 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» представлена художественным направлением (музыка, вокал). Программа создана на основе анализа образовательных программ, имеющих в дополнительном образовании по данному направлению.

Программа модифицированная, адаптированная для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и определена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-техническими условиями, которые имеются на базе нашего образовательного учреждения.

Программа направлена на достижения целевых показателей охвата детей программами дополнительного образования, намеченных в проекте «Успех каждого ребенка». Создание программы было основано на острой необходимости воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности, защиты и развития ее духовности, патриотичности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психофизических особенностях развития подростков с ОВЗ.

Новизна программы состоит в том, что она, в основном, конкретизирована на приобщение подрастающего поколения к этно-музыкальному искусству. Такой подход способствует раскрытию творческого потенциала детей, а также развитию музыкальных способностей и сценической культуры. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В

образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что школьный возраст способствует успешному творческому развитию детей, что вкус к творчеству лучше всего формируется в активной творческой деятельности и что музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия школьника. Одним из видов музыкальной деятельности является пение и в рамках образовательной программы ведется работа по развитию певческих навыков учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана с учетом возрастных особенностей детей, желающих обучиться искусству народного пения, независимо от их способностей, и включает в себя не только обучение пению народных песен, но и игре на шумовых инструментах, народным играм и традициям.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для учащихся подбирается педагогом с учетом возрастных, психофизических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Адресат программы. Организация процесса происходит с учётом направленности программы занятия проводятся по группам. Возраст детей, участвующих в реализации программы 8-17 лет. Занятия «Музыкальный фольклор»

организованы в рамках дополнительного обучения по 4 часа в неделю, 136 часов в год. Форма занятий групповая, возможны деления на подгруппы. На каждом занятии проводится инструктаж по ТБ. Продолжительность занятия 40 минут. Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная, частично применяются дистанционные образовательные технологии.

Объем часов по программе: 136 часов.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 мин.)

Работа с родителями: показ музыкальных номеров к праздникам (Новый год, 8 Марта и др.), на родительском собрании в конце года.

Формы и методы занятий: групповые практические занятия, попевки, тренинги, игры, беседы.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Возраст детей: 8-17 лет

Цель и задачи программы

Цель: выявление и развитие творческих способностей учащихся, развитие вокальных, артистических, творческих способностей детей посредством приобщения их к вокальному мастерству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; навыков выразительного пения, развитие музыкальной памяти слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования;

- овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально- творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально- пластическая и вокальная импровизация);

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

Развивающие:

- формировать эмоционально-осознанное отношение к музыке, воспитывать их музыкальный, художественный и эстетический вкус;

- заинтересовать, увлечь детей музыкой, раскрыть ее внутренние связи с жизнью;

- приобщить учащихся к «золотому фонду» народной, детской, современной песни, формировать интерес и любовь к пению, хоровому исполнительству;

- развивать у учащихся музыкальные способности, певческий голос, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной, в том числе нотной грамоты;

- формировать организаторские способности учащихся при подготовке и проведении праздничных мероприятий, концертов.
- развивать восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- формировать простейшие эстетические ориентиры и их использование в организации быденной жизни и праздника.

Воспитательные:

- преодоление скованности и стеснительности в общении со сверстниками;
- умение работать в певческом коллективе;
- воспитание хорошего художественного вкуса обучающихся, активности и самостоятельности в детском коллективе;
- воспитание нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.

Коррекционные:

- преодоление отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, поведенческой сферах, характерных для категории детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

Содержание программы

Программа «Музыкальный фольклор» соответствует требованиям и нормам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Программа развивает у обучающихся интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно,

быстро, оченьбыстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

Развитие музыкального слуха. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие музыкальной памяти. Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

Развитие чувства ритма. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

Прослушивание голосов. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

Певческая установка. Дыхание. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Распевание. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Дикция. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Работа с ансамблем над репертуаром. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Форма. Коллективная.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела, темы	Кол-вочасов
1	Вводное занятие.	2
2	Музыкальная подготовка.	12
3	Развитие музыкального слуха	22
4	Развитие музыкальной памяти	24
5	Вокальная работа	6
6	Развитие чувства ритма	18
7	Певческая установка. Дыхание.	10
8	Работа с ансамблем	42
	Итого:	136

Планируемые результаты включают в себя:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- исполнять вокально-хоровые произведения;
- выступление на базе школы, в городском центре детского творчества, в городской детской библиотеке; исполнение песен на праздниках класса, на общешкольных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Просторное, светлое помещение с естественным и искусственным освещением, музыкальный инструмент, стол и стул для педагога, стулья по количеству детей, наглядные материалы и пособия, музыкально-дидактические игры, сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, музыкальный центр, 2 микрофона, мультимедиа проектор.

Методы обучения:

Наглядно – слуховой (слушание аудиозаписей),

Наглядно – зрительный (просмотр видеозаписей, презентаций),

Репродуктивный (повторение за педагогом),

Словесный (рассказ, беседа, художественное слово),

Практический (показ приемов исполнения педагогом, импровизация),

Разбор методических и практических ошибок.

Характеристика современных педагогических технологий и их применение в процессе обучения пению:

- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- Технология проектной деятельности
- Информационно-коммуникационные технологии

- Личностно-ориентированные технологии

Здоровьесберегающие технологии: основное место в занятиях по вокалу должно отводиться беззвучному тренингу голосового аппарата (дыхательная, артикуляционная гимнастика и т.д.), что способствует бережному отношению к голосу ребенка, тренирует и развивает дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет здоровье ребенка. Пение способствует эмоциональному подъему, общей радости, эмоциональной отзывчивости на музыку, вызывает интерес к образному содержанию песни, поднимает настроение. А значит, пение способствует психологическому здоровью ребенка. Не зря занятие пением называют вокалотерапией.

Игровая технология: в основе приемов и методов вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста все упражнения предлагаются в виде игры. Игра – это именно то, что увлекает детей, делает незаметным путь преодоления трудностей в обучении, и позволяет в кратчайшие сроки достигнуть высоких результатов.

Играя, дети познают навыки звукообразования, получая впоследствии еще большее удовольствие от пения. В моей работе с детьми по обучению пению основу вокальных упражнений занимает пение в фальцетном регистре. Я подбираю специальные игры-упражнения, которые поются детьми с большим удовольствием и при этом направлены на расширение певческого диапазона, приобретение певческой свободы, а также оберегают детский голос от форсирования и крика.

Технология исследовательской деятельности: выполняя игровые вокальные упражнения, дети имитируют игру на дудочке, голоса птиц, езду на автомобиле и др. имитации-звукоподражания, развивая при этом звуковысотный слух, гибкость голоса, легкость и светлость звукообразования, воображение и представление об окружающей среде. Играя на шумовых инструментах, дети передают тембры голосов животных и птиц, развивая при этом и тембровый слух, и чувство ритма. Имитируя голоса птиц, животных, звуки движущегося транспорта

дети знакомятся с окружающим миром, исследуя звуки различной высоты и тембры разной окраски. Весь этот процесс обеспечивается предметно-развивающей средой, позволяющей детям рассматривать сюжетные картинки, и картинки с животными и птицами, разными звучащими предметами и т.п. Все эти условия помогают ребенку в исследовании предметов и явлений окружающего мира во всем его многообразии. Исследуя свойства предметов и явлений в звуковом аспекте, дети формируют вокальные навыки, навыки игры на детских инструментах, развивают чувство ритма, интонационный и тембровый слух одновременно развивая образное восприятие окружающего мира.

Технологии проектной деятельности: весь образовательный процесс выстраивается по определенной проектной схеме достижения планируемого результата, а дети – непосредственные участники этого процесса.

Элемент проектирования дает ребенку возможность синтезировать полученные знания и умения, позволяет ребенку познавать окружающий мир и себя через исследования и эксперимент. Дети, обучаясь пению, непременно должны научиться определять жанр и характер вокальных и инструментальных произведений.

Информационно – коммуникативные технологии: мир, в котором развивается ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к школьному воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет). Любой раздел оснащен компьютером и проектором для мультимедийной презентации, в которой я могу красочно и ярко предоставить вниманию детей информацию о композиторах, жанрах музыки, танцах, оркестрах и т.д.

Личностно-ориентированные технологии: личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы школьного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и образовательном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

В обучении детей пению создаются прекрасные условия для личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве.

При обучении детей пению педагог в применении различных упражнений создает игровую ситуацию, в которой ребенок максимально проявляет собственную активность, имеет возможность полностью реализовать себя.

В песенном творчестве дети проявляют себя в театрализации песни, сопровождении мелодии с помощью детских музыкальных инструментов, музыкально-ритмических движений. Педагог, применяя систему творческих заданий, дает возможность каждому ребенку раскрыть художественный образ песни по-своему, дать ему возможность проявить собственное творческое воображение и фантазию.

В применении личностно-ориентированной технологии формируются основы гуманно-личностных отношений в детском образовательном учреждении, где оказывается помощь в адаптации ребенка к условиям школьного учреждения. С помощью музыкального руководителя осуществляется психолого-терапевтический эффект от звучания музыки в различных режимных моментах детского сада. Музыкотерапия является одним из существенных воздействий на психику ребенка, позволяющих ребенку чувствовать себя комфортно, непринужденно и радостно в стенах детского сада.

Осуществляется также принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношении педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый-ребенок». Педагог и дети создают условия

развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, концерты, праздники, развлечения).

Методическое и дидактическое обеспечение

Материально-техническая база

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (ложки, маракасы, бубны, трещотки, погремушки).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

Формы подведения итогов реализации программы

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года.

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Диагностика уровня развития певческих умений:

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

- **Нормативно-правовые акты и документы:**

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- **Литература для педагогов:**

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», г. Москва: Издательство «Просвещение», 2020 г. – 231 с.;
2. Арсеновская, О.Н. «Музыкальные занятия». Первая младшая группа / О.Н. Арсеновская. - М.: Учитель, 2020 г. - 803 с.;
3. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, 2020 г.. - 240 с.;
4. Гогоберидзе, А.Г. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Детство-Пресс, 2023 г. - 936 с.;
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», издательство «З-е. — Ростов н/Д»; Феникс, 2020 г.;
6. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи» / - Москва: Высшая школа, 2022 г. - 120 с.;
7. Овчинникова, Татьяна Музыка, движение и воспитание / Татьяна Овчинникова , Анна Симкина. - М.: Каро, 2022 г. - 311 с.

- **Литература для обучающихся:**

1. Бархатова, И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста: метод диагностики проблем: учебное пособие» / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022 г. — 64 с.;
2. Гордеева, Т.Ю. «Теория и история певческой культуры: учебное пособие» / Т.Ю. Гордеева; Научный редактор – доктор философских наук, профессор Евгений Васильевич Синцов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021 г. — 320 с.

- **Список Интернет-ресурсов для педагога:**

1. https://elsu.ru/uploads/files/2020-10/1602880956_kirichenko-t.d.-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-ch.2.pdf
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2016/11/16/uchebno-metodicheskoe-posobie-russkiy>
3. Петелина Н.В. «Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки в школе. <http://nsportal.ru/>

Приложения.

Приложение 1.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года.

Начало и продолжительность учебного года устанавливается в соответствии со сроками, действующими для всех образовательных организаций. Учебный год в общеобразовательной организации начинается 2 сентября 2024 года. Окончание учебного года: для 1-9 классов – 23 мая 2025 года. Школа-интернат работает в 1 смену при пятидневной учебной неделе. Начало уроков в 8.00 часов. Количество учебных недель: в 1 классе – 33 недели; в 2-8 классах – 34 недели; в 9 классе – 33 недели.

2. Периоды занятий и каникул на 2024-2025 учебный год:

Учебный год делится на 4 четверти. Каникулы устанавливаются в соответствии со сроками, действующими для всех общеобразовательных организаций, на основании санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденными постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28. Продолжительность каникул регулируется образовательным учреждением в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки астраханской области.

Промежуточная аттестация в группах с 12.05.2025 г. по 20.05.2025 г. Общешкольные мероприятия согласно плану работы школы.

Работа дополнительных образовательных групп согласно расписанию.

Учебные периоды	Начало и окончание четверти	Количество учебных недель
1 четверть	02.09.2024-25.10.2024	8 недель
2 четверть	05.11.2024-27.12.2024	8 недель
3 четверть	13.01.2025-21.03.2025	10 недель
4 четверть	01.04.2025-23.05 2025	7 недель
Итого за уч. год	02.09.2024-23.05.2025	33 недели

Приложение 1.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1-2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	
Музыкальная подготовка		12	
3-4	Попевочный букварь. Малообъемные песни-попевки.	2	
5-6	Попевочный букварь. Хоровые песни.	2	
7-8	Развитие певческих навыков.	2	
9-10	Эмоциональное пение.	2	
11-12	Навык пения без сопровождения.	2	
13-14	Подготовка концертных номеров ко Дню Учителя.	2	
Развитие музыкального слуха		22	
15-16	Понятие о фольклоре.	2	
17-18	Прибаутки, потешки,	2	
19-20	Колыбельные,	2	
21-22	Скороговорки, дразнилки, считалки.	2	

23-24	Обрядовые, календарные песни.	2	
25-26	Работа над ритмическим рисунком.	2	
27-28	Система распевок. Мелодические попевки.	2	
29-30	Осенние народные праздники.	2	
31-32	Подготовка концертных номеров ко Дню Матери.	2	
33-34	Зимние народные праздники.	2	
35-36	Весенние народные праздники.	2	
Развитие музыкальной памяти		24	
37-38	Хоровод. Виды хороводов: круговой.	2	
39-40	Хоровод. Виды хороводов: игровой.	2	
41-42	Хоровод. Виды хороводов: орнаментальный.	2	
43-44	Освоение основных фигур хоровода: «змейка».	2	
45-46	Освоение основных фигур хоровода: «прочес».	2	
47-48	Здравствуй Дед Мороз. Подготовка песен к Новогоднему мероприятию.	2	
49-50	Освоение основных фигур хоровода: «корзиночка».	2	
51-52	Освоение основных фигур хоровода: «улитка».	2	

53-54	Освоение основных фигур хоровода: «восьмера».	2	
55-56	Основные положения ног и рук.	2	
57-58	Русский поклон.	2	
59-60	Внешний вид, народные костюмы, грим.	2	
Вокальная работа		6	
61-62	Патриотические песни.	2	
63-64	Бравые солдаты.	2	
65-66	Будем в армии служить.	2	
Развитие чувства ритма		18	
67-68	Шаг, элементы «шаг с каблука».	2	
69-70	Подготовка концертных номеров к празднику 8 Марта.	2	
71-72	Песенка о маме	2	
73-74	Шаг, элементы «дробовая дорожка».	2	
75-76	Шаг, элементы «шаркающий шаг».	2	
77-78	Шаг, элементы «переменный шаг».	2	
79-80	Закрепление навыка пения с движением.	2	
81-82	Шумовые инструменты. Виды, правила игры.	2	

83-84	Игра на ложках	2	
Певческая установка. Дыхание.		10	
85-86	Дыхательные упражнения.	2	
87-88	Работа над выразительностью речи, дикцией.	2	
89-90	Логопедические распевки: Слон; Индюшата; Кошка и мышка.	2	
91-92	Логопедические распевки: Умывалочка; Звери; Андрей-воробей.	2	
93-94	Заклички.	2	
Работа с ансамблем над репертуаром		42	
95-96	Вербa (р.н.п.).	2	
97-98	Огородная хороводная	2	
99-100	Песенка друзей	2	
101-102	Вместе весело шагать	2	
103-104	Здравствуй детство	2	
105-106	Улыбка	2	
107-108	Как у наших у ворот (р.н.п.)	2	
109-110	Телефонный разговор.	2	
111-112	Чему учат в школе. Веселые путешественники	2	

113-114	Песенка о доброте.	2	
115-116	Если добрый ты.	2	
117-118	Солнышко лучистое.	2	
119-120	Ковылек (р.н.п).	2	
121-122	По малину в сад пойдем.	2	
123-124	Виноград в саду цветет (р.н.п).	2	
125-126	Посею лебеду на берегу (р.н.п).	2	
127-128	Настоящий друг.	2	
129-130	Солнышко-зернышко. Не отнимайте солнце у детей.	2	
131-132	На крутом бережку.	2	
133-134	Подготовка к отчетному концерту.	2	
135-136	Отчетный концерт.	2	